

GOVERNMENT OF INDIA
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

Class No. 182. Mc.

Book No. 80. 1.

N. L. 38.

MGIPC—NS—21 LNL/59—23-5-60—50,000.

NATIONAL LIBRARY

This book was taken from the Library on the date last stamped. A late fee of 1 anna or 6 nP. will be charged for each day the book is kept beyond a month.

N. L. 44.

MGIP Snath.—\$1—34 LNL/58—19,6, 5७—50,000.

192, No. 80. 1.

ବିକ୍ରୟ ମିଶ୍ର

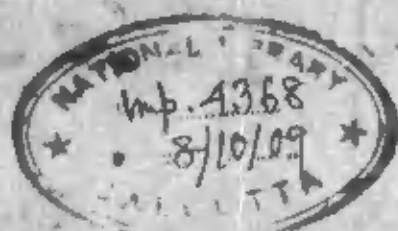
XVI s. 33

ମଂ. ଗୁ. ଡାକିଦେ ।

ମୁଦ୍ରା ମାଧ୍ୟମରେ ବିକ୍ରୟ ।

ଆବଶ୍ୟକରେ ଜାଣ ହେଉ ।

୪୫୦୧ ।



College of Fort Mearns



182 Me. 80.1.

182 Me. 80

દેવ લોકિકોત્કલ મીમથ મધુર શ્રવિત
શ્રાવિતા નામે એક રાજાસિરાજિ હોયોજિનેન।
દેવ પુત્રાર નવુ શ્રાવિત નવુ પુત્રનિકાચુક
રૂપમય એક મિંહામન ડાહાર રમિયાર જિન।
એ શ્રાવિતશ્રાવિતા રાજાર મુર્ગાદોહન પાર
મેયે મિંહામને રમિયાર ઉપચુક પાત્ર
કેહ ના થાકાડે મિંહામન મુતિકાર મારો
પ્રોથિત હોયોજિનેન। કિહુ કાલ પારે શ્રોતોજ
રાજાર અશિકારેર મયમે એ મિંહામન
નુકાન હોન। ડાહાર ઉપાધ્યાતેર વિચાર
એ।—————

বঙ্গিশ জিঃ হামন

দক্ষিণ দেশে বীর্য নামে এক পুত্রী
ছিল সেই নগরের নিকটে সমুদ্রের নামে
এক জম্মা ক্ষেত্র থাকে তাহার কৃষকের
নাম যজ্ঞদত্ত সেই কৃষক জম্মা ক্ষেত্রের
চতুর্দিকে পরিখা করিয়া শাল তাল তমাল
নিম্বাল হিহুল বকুল আম্র আম্রাভক চম্পক
অশোক কিংশুক বক ওদাক নাগিকেন
নাগিকেশর মাধবী মালতী ঘুড়ী জাতি মে
বতী কদম্বী দাড়িমী তগর কুম্ভ মল্লিকা
দেবদাক পুজতি লাম্বাক জাতিয় বৃক্ষ রোপন
করিয়া এক ওদ্যান করিয়া আপনি সেই
ওদ্যানের মধ্যে থাকেন। সেই ওদ্যানের
নিকটে ~~জিঃ~~ ভয়ানক বন ছিল সে বন হইতে

হুয়া বাঘু মাছ মাগির বানর বন শুরুর
শমক ভালুক ইরিন আদি অনেক পশু জন্তু
আমিরা সন্ধ্যা নক্ষত্র পুতাই করে। অজনা যজ্ঞ
দত্ত অতান্ত গুহিষ্ণু ইইয়া সন্ধ্যা রক্ষার
কারণ ক্ষেত্রের মধ্যে এক মঞ্চ করিয়া আননি
তথ্যে থাকিল মঞ্চের গুণেরে যতকন
বসিয়া থাকে তৎক্ষণ রাজাধিরাজের যে মত
পুতান ও সন্ধ্যা ও মন্ধ্যনা সেই মত পুতান
ও সন্ধ্যা ও মন্ধ্যনা কৃষক করে যখন মঞ্চ
ইইতে নামে তখন ততের পুয় থাকি
ইহা দেখিয়া কৃষকের পরিজন নোহেরা কতই
বিম্বিত ইইয়া পরস্পর বলে এ কি আশ্চর্য্য।
এই বৃত্তান্ত নোক পরস্পর কথিত বীরপুত্র
রাজা জোজ শুনিলেন। অনন্তর রাজা হৌতুক
বিল ইইয়া মন্ধ্য মাগিত সৈন্য সেনাপতির
সাহিত মঞ্চের নিকটে গিয়া কৃষকের ব্যবহার
পুতান দেখিয়া আননার অজান্তে দিগাম

পাত্র এক মন্ডিকে মাফের ওপরে বসাইলেন।
 সেই মন্দির ঘাটত মাফের ওপরে থাকে তাহাও
 রাজাধিরাজের পুত্র পুতান ও শামন ও মন্দির
 করে। ইহা দেখিয়া রাজা চমৎকৃত হইয়া
 বিচার করিলেন যে এ শক্তি মাফের নয় এবং
 কৃষ্ণকোণ নয় এবং মন্দির নয় কিন্তু এ স্থানের
 মন্দির চমৎকার কোনই বস্তু আছেন তাহারি
 শক্তিতে কৃষ্ণকোণ রাজাধিরাজ পুত্র হয়। ইহা
 নিশ্চয় করিয়া দুব্যের ওজার কারন সেই
 স্থান গমন করিতে মহা রাজা আত্মা দিল্লী
 আত্মা পাইয়া ভক্তগণেরা গমন করিল
 তৎপরে সেই স্থান হইতে পুষ্করমুখা মানিক্য
 হীরক সূর্য্যকান্ত চন্দ্রকান্ত নীলকান্ত নন্দরাজ
 মন্দিরগণেতে অতিত বহুশীল পুস্তলিকাতে
 শোভিত তেজোময় এক দ্বিতীয় বস্তু সিংহাসন
 গুণিলেন। সেই সিংহাসনের তেজ রাজা
 ও রাজার পরিজন লোকেরা সিংহাসন পুতি

অবলোকিত করিতে পারিলেন না। তৎপর
রাজা হস্ত চিত্ত হইয়া আপনার রাজধানীতে
মিংহামন আনয়নের ইচ্ছা করিয়া ভূত
বর্গেরদিগে আজ্ঞা করিলেন। আজ্ঞা পাওয়া
ভূত বর্গেরা মিংহামন চালন করিল অনেক
যত্ন করিল সেস্থান হইতে মিংহামন লভি-
ল। তৎপর আকাশ হালী হইল যে হে রাজা
নাশ বিধি বস্ত্র অলঙ্কার আদি গুণকরন
দিয়া এ মিংহামনের পূজা বশিদান হোম কর
~~কর~~ মিংহামন গুঠিবে তাহা শুনিয়া রাজার
মেই কন করিতে মিংহামন অনায়াসে
গুঠিলেন।

তৎপর বিদ্যামায়ে নিজ রাজধানীতে মিং
হামন আনিয়া মূর্খ কন্য পুতাল মুচিক
ময় নৃত্যে শোভিত রাজমন্ডা স্থানের মাঝে
স্থাপিত করিলেন। পরে রাজা মেই মিংহা

মনে বসিতে ইচ্ছা করিয়া পণ্ডিত লোকের
 দিগিকে আলাইয়া শুভক্ষণ নিরূপণ করিয়া
 ভূতাবগের দিগিকে অভিষেক সামগ্ৰী আয়ো
 জন করিতে আজ্ঞা করিলেন। ভূতাবগের
 আজ্ঞা পাইয়া দ্বিবি দুববা চন্দন পুষ্প অগোঁড়
 কৃষ্ণম গোরোচনা জল তরাস চামর ময়ূরপুঙ্খ
 অম্রশস্য পতি পুত্রবতী স্ত্রীগণের হস্তেতে
 দ্রবণাদি অধিবাস সামগ্ৰী মণ্ডরীনা পৃথি
 বীর চিহ্নেতে চিত্রিত এক বায়ু চম্পা এই সকল
 পাশ্চাত্ত্য রাজাভিষেক সামগ্ৰী ~~আয়োজন~~
 করিয়া রাজার নিকটে নিবেদন করিল। তৎ
 পর আভাজরাজা এক পুরোহিত মুক্তি ব্রাহ্মণ
 পণ্ডিতবর্গ যত্নে সামন্ত মৈন্য মৈলাপতিতে
 বেষ্টিত হইয়া সিংহাসনে বসিয়া অভিষিক্ত
 হবার নিমিত্তে সিংহাসনের নিকটে ওপহিত
 হইলেন ইত্যবসারে সিংহাসনের পৃথম
 পুত্রলিঙ্গ রাজাকে বহিতে লাগিলেন।

হে রাজা শুন যে রাজা ওনবান অত্যন্ত দীন
 দ্বান অতিশয় দাঁড়া অত্যন্ত দয়াল অতি বড়
 শূন্য সাধ্বিক-কৃতাৰ মদা ও-সাহসীল পুৰল
 পুতাপ হন সেই রাজা এই সিংহাসনে বসিবার
 ঘোণী অন্য সামান্য রাজা ওপযুক্ত নয়। ইহা
 শুনিয়া রাজা কহিলেন হে পুতলিকা আমি যাচ
 -এই মানে ওপযুক্ত পাত্র বুদ্ধিয়া নাজ্ঞ লক্ষ
 সুবর্ণ দি অতএব আমা হইতে আধিক দাঁড়া
 নৃগিবীতে অন্য কে আছে। ইহা শুনিয়া
~~কুতূহল~~ ওনহাম কহিয়া কহিলেন। হে রাজা
 শুন যে লোক মহত হয় সে আপনার ওন
 আপনি বর্জন করে না তুমি আপন ওন
 আপনি ব্যাখ্যা করিলে ইহাতেই বুদ্ধি নাম
 তুমি অতি ক্ষুদ্র। বড় লোক সেই যার ওন
 অন্য বর্জন করে আপনার ওন আপন বর্জন
 করিলেও কিছু উন্ন নাহি। পরন্তু লোকেরা
 নিপলভ্য বলে যেহেতু ঘূবড়ী স্বীয় আপন শুন

মর্দন আঁপনি করিলে কিছু সুখ নাহি কিন্তু
 লোকেরা নিলু'জ্জবলো। পুণ্ডলিকার এই বাক্য
 শুনিয়া রাজা অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া কহিলেন
 হে পুণ্ডলিকা এ সিংহাসন হার কি কণে
 হইয়াছে বৃত্তান্ত কহ। পুণ্ডলিকা কহিলেন
 মহারাজা সিংহাসনের বৃত্তান্ত শুন।—

অবতী নাম নগরেতে ভট্‌হরি নামে এক
 রাজা ছিলেন তাঁহার অভিমত কালে ঐ
 বিক্রমাদিত্য নামে তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা কৌলহ
 অপমান পাইয়া স্বদেশ ত্যাগ করিয়া বিদেশে
 গেলেন। ঐ ভট্‌হরি অভিষিক্ত হইয়া পুণ্ড
 লিকা পূজা পালন দুষ্কর দমন এই রূপ
 পৃথিবী পালন করেন। অনন্তরম্ভ নামে
 রাজার পছন্দানী আঁপন রূপ গুলেতে
 রাজাকে অত্যন্ত বন্দীভূত করিলেন। সেই

নগরে এক ব্রাহ্মণ গুরুদেবীর আরা-
 ধনা করেন আরদিনাতে মনুষ্য হইয়া দেবী
 পূজা করিলেন ও কহিলেন : হে ব্রাহ্মণ বর
 পুথিলা কর । ব্রাহ্মণ অনেক স্থর দিন
 করিয়া কহিল হে দেবী আমার পুতি যদি
 পুষমা হইয়াছেন তবে আমাকে অঙ্গরামর
 কখন । ইহা শুনিয়া দেবী মনুষ্য হইয়া
 ব্রাহ্মণকে এক ঘল দিলেন ও কহিলেন এ ঘল
 ভক্ষণ করিলে অঙ্গর অমর হইবা । দেবী এই
 কন বর দিয়া অনুরাগিন হইলেন ব্রাহ্মণ
 আপন গৃহে অছিলেন । পরদিবস শুন
 পূজারি নিত্য ক্রিয়া করিয়া ঘল ভক্ষণ করিতে
 বসিয়া মনে বিচার করিলেন আমি অতি
 দরিদ্র ভিক্ষুক আমার দীর্ঘকাল জীবনে
 পুষোজন কি । রাজা ভট্ট হরি পরম বৈশিষ্ট্য
 তাঁহার দীর্ঘকাল জীবনে অনেকের ভাল
 হইবে । এই বিচার করিয়া রাজা সভাতে

আমিয়া রাজাকে আশীর্বাদ করিয়া সে
 ফল দিলেন এবং সে ফলের বৃত্তান্ত कहিলেন ।
 রাজা ফল পাছিয়া আলুদিত হইলেন বুদ্ধের
 অনেক পুরস্কার করিলেন বুদ্ধকে আশল
 দ্বারে গেলেন । রাজা অক্লান্তে গিয়া রানীকে
 অভ্যন্ত ভান বাসেন এই পুণ্ড্র রানীকে
 সেই ফল দিলেন এবং ফলের বৃত্তান্ত कहি
 লেন । রানী পুধান মন্দির মন্দির থাকেন এই
 জন্যে সেই ফল পুধান মন্দিরকে বৃত্তান্ত कहিয়া
 দিলেন । পুধান মন্দির এক দেশকে অনুভূত
 ছিলেন সেই দেশকে বৃত্তান্ত कहিয়া সেই
 ফল দিলেন । দেশে সেই ফল পাছিয়া
 বিচার করিল এই ফল যদি আমি রাজা ভত্
 ত্বরিত দি তবে অনেক ধন পাইব । এই
 পরামর্শ कहিয়া সেই ফল রাজাকে দিল ।
 রাজা সে ফল পাছিয়া অতিশয় বিস্মিত
 হইলেন । এই ফল আমি রানীকে দিয়াছিলাম

২ নানিকার সহিত রাজীর আত্মত্বিকী পুতি
 কি রূপে থাকিল। অসম্ভবান করিয়া সমস্ত
 কৃতাঙ্ক জািলেন। অনন্তর মং মার বিষয়ে
 বিরক্ত হইয়া স্ত্রী পুত্রাদি বিষয়ে দোষ বিবে
 চনা করিলেন। আমি যে স্ত্রীকে পুন হইতে
 অধিক নিয় করিয়া আনি মে আঘাতে বিরক্ত
 হইয়া মগ্নীতে অনুরক্ত হয়। মে মগ্নী ও
 রানীতে বিরক্ত হইয়া বেশ্যাতে অনুরক্ত হয়
 মে বেশ্যারো মগ্নীতে অনুরাগি নাহি কেবল
 বিনোতে অনুরাগি। অতএব স্ত্রী পুত্রাদি বিষ
 য়ে পুতি করা ভ্রম মাত্র। এই সকল বিবেচনা
 করিয়া রাজা মুরাজা ত্যাগি করিয়া বনে
 গেলেন। তথাতে দেবীদত্ত ঘন শুদ্ধন করিয়া
 যোগীক হইয়া থাকিলেন। রাজা ভক্ত হরির
 সন্ধান ছিল না রাজ্য অরাজক ও হইল চোর
 দস্যব ভয় দিলে দিলে অতিশয় হইল।

অগ্নি নামে বেতাল সে দেশে আসিয়া
 করিলেন ইহাতে মন্দিরগণেরা অত্যন্ত ওদ্ভিগ্ন
 হইয়া রাজ্য রক্ষার কারণ রাজসম্মেলন যুক্ত
 এক সঙ্কল্পবানকে আনিয়া সেই দেশের রাজা
 যে দিবস করিলেন সেই দিবস রাত্রি যোগে
 অগ্নিবেতাল আসিয়া সে রাজাকে নষ্ট
 করিয়া গেল। এই রূপ মন্দিরগণেরা যখন
 ঘাৎ আনিয়া রাজা করেন তখন ওহাৎকে
 অগ্নিবেতাল নষ্ট করেন ইহাতে দেশে রাজা
 দ্বির হইতে পারিলেন না। দুঃখ লোকের দুঃখ
 ভাঙে দেশ দিনে দিনে নষ্ট হইতে লাগিল
 মন্দিরগণেরা রাজ্য রক্ষার্থে অত্যন্ত ভাবিত
 হইলেন কোনই উপায় দ্বির করিতে পারিলেন
 না।

এক দিবস মন্দিরগণেরা চিন্তিত হইয়া বসিয়া
 আছেন ইত্যবসরে কবিবরমন্দির অন্য দেশ

বীরেন করিয়া সভার যথোপযথো পুষ্টি হইলেন
 যদ্বিরদিগকে কহিলেন এ রাজ্য অরাজক
 কেন। যদ্বির কহিলেন রাজ্য যন পুষ্টি
 করিয়াছেন আমরা রাজ্য রক্ষার কারন যখন
 থাকে রাজ্য করি রাতি হইলে তাহাকে অগ্নি
 বেতন নষ্ট করেন। ইহা শুনিয়া বিক্রম
 দিত্য কহিলেন অহা আমাকে রাজ্য কর।
 যদ্বির ঐ বিক্রমাদিত্যকে রাজ্যের গুণযুক্ত
 পাণ্ডু দেখিয়া কহিলেন অহা পুষ্টি আপন
 অবস্থা দেশের রাজ্য হইলেন আপনকার
 আত্মানুসারে আমরা আপন আপন কর্ম
 করিব। এই কথো ঐ বিক্রমাদিত্য অবস্থা
 দেশের রাজ্য হইয়া সমস্ত দিবস রাজ্যোপ
 যুক্ত সুখভোগ করিয়া রাতিকালে অগ্নিবেতন
 লের কারন নানা পুষ্টি যদ্য যশস যশস
 মোদক শিষ্টক পরমান অন্ন যত্ন দক্ষি দুগ্ধ
 মৃত শবলীতি চন্দন পুষ্প মালা নানা পুষ্টি

সুগন্ধি দ্রব্য পুত্তি মাঘগুণী গৃহের মাঝে
 রাখাইয়া সেই গৃহেতে আননি ওতম শয্যা
 তে আগিয়া থাকিলেন । তারপর অগ্নি
 বেতাল যত্ন হস্তে করিয়া সেই গৃহের মাঝে
 আমিয়া অধিকমাদিত্যকে মারিতে ওদাত
 হইলেন । রাজা কহিলেন অগ্নিবেতাল
 শুন আননি যখন আশাকে নষ্ট করিতে
 আসিয়াছেন অবশ্য নষ্ট করিবেন কিন্তু
 আননকার নিমিত্ত যে সকল খাদ্য মাঘগুণী
 করিয়াছি সে সকল মাঘগুণী তক্ষণ করিয়া
 পক্ষান্তে আশাকে নষ্ট করিবা । অগ্নি
 বেতাল ইহা শুনিয়া সে সকল মাঘগুণী তক্ষণ
 করিয়া রাজাকে মনুষ্য হইয়া কহিলেন
 আমি তোমার পুত্তি ততাত্ত মনুষ্য হইলাম
 এই অবস্থার দেশ তোমাকে দিলাম পরম সুখে
 ভোগ করহ কিন্তু আশাকে এই কন পুত্তাই
 ভোজন করাইরা । রাজাকে ইহা কহিয়া

অগ্নিবেতাল সে স্থান হইতে স্বস্থানে
 গেলেন। রাজা পুণ্ড্রকালে নিত্য ক্রিয়া করিয়া
 সভাতে বসিলেন। যদ্বিপুলভীরা রাজাকে
 দেখিয়া আপন মনে লিঙ্কায় করিলেন ইনি
 অগ্নিবেতাল হইতে যখন রক্ষা পাইয়াছেন
 অতএব কোনই মহা ক্লেশ হইবেন। ইহা মনে
 দিয়ার করিয়া রাজাও ভক্তিযুক্ত হইয়া ২৪০
 অত্যন্ত মাধবীন হইয়া আপন কার্য্য করিতে
 লাগিলেন। রাজা ভয় ও পীড়িতে যদ্বিপুল
 ভীকে আপন আঁজার অধিন করিয়া দণ্ড নীতি
 শাস্ত্রের মাতে রাজা কন্ম করেন। দুতিদিন
 রাশি হইলে অগ্নিবেতালকে পূর্ব্বের মতন
 ভোজন করান। এই রূপ উপায়েতে অগ্নি
 বেতালকে এ বশ করিলেন। অনন্তর এক দিবস
 রাশি কালে অগ্নিবেতাল ভোজন করিয়া
 অনিন্দিত হইয়া বসিয়া আছেন সেই
 সময়ে রাজা তিষ্ঠামা করিলেন হে বেতাল

তুমি কি করিতে পার কিবা জান । বেতাল
 कहিলেন আমি যা মনে করি তাই করিতে
 পারি এবং সকলি জানি। রাজা कहিলেন বল
 দেখি আমার পরমাণু কত? বেতাল कहিলেন
 তোমার এক শত বৎসর ভাব। রাজা कहিলেন
 আমার বয়সযেতে দুই শূন্য পড়িয়াছে সে
 ভাল নয় অতএব শতের ওপর এক বৎসর
 অধিক করিয়া কিম্বা শত হইতে এক
 বৎসর নাল করিয়া দও। বেতাল कहি
 লেন হে রাজা তুমি অতি বড় সাত্বিক দাতা
 দয়ালু বীমর্ষি জিতেন্দ্রিয় দেব বাহুবল পুত্রক
 তোমার আশুদায় সম্মুখ ভোগি হইবে নানা
 তিরেহ করিতে কেহ পারিবে না। ইহা শুনিয়া
 রাজা ভুঙ্কী হইলেন বেতাল আপন স্থানে
 গেলেন । পর রাत्रিতে বেতালের ভোজনের

সামগ্ৰী না করিয়া যুদ্ধ-সংগ্রামে থাকিলেন
 বেতাল আসিয়া ভোজন-সামগ্ৰী কিছু না
 দেখিয়া রাজার যুদ্ধ-সংগ্রামে দেখিয়া ক্রুদ্ধ
 হইয়া বলিলেন ওরে পঠ রাজা অন্য আমার
 খাদ্য-দ্রব্য কেন কিছু করিস নাহি। রাজা
 কহিলেন যদ্যপি তুমি আমার বরফর্ম ন্যূন
 বিক করিতে পারিবা না তবে নিরর্থক
 তোমাকে নিত্য কেন ভোজন করাই। বেতাল
 কহিলেন হাঁ এখন তোর এমন কথা। আয়
 আমার সঙ্গে যুদ্ধ কর আজি তোকেই খাব।
 এই বাক্য শুনিয়া রাজা ক্রোধেতে যুদ্ধ করিতে
 উঠিলেন। অদম্বর বেতালের সহিত রাজার
 অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত অনেক প্রকার যুদ্ধ হইল।
 বেতাল যুদ্ধেতে রাজার বন পরাক্রম দেখিয়া
 সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন হে রাজা তুমি বড়
 বলবান তোমার যুদ্ধ পরাক্রমে সন্তুষ্ট হইলাম
 বর প্রার্থনা কর। রাজা কহিলেন তুমি যদ্যপি

পুন্সম হইয়াছে তবে আমাকে এই বর দও তখন
 তোমাকে স্মরণ করিব তখন আমার নিকট
 আসিবা। বেতাল রাজাকে এই বর দিয়া আপন
 স্থানে গেলেন। পর দিন পুড়াতে মদ্রিরা রাজার
 পুয়াখান সমস্ত স্তম্ভ জালিয়া এক রাজার
 পরিচয় পাইয়া বড় ঘটা করিয়া রাজার
 অভিষেক করিলেন। এই কথো রাজা অভি
 ষিক্ত হইয়া পরম সূখে নিম্বেষ্টকে রাজ্য ভোগ
 করেন। ইতোমধ্যে এক দিবস এক যোগী
 আসিয়া রাজাকে কহিলেন হে মহারাজ
 তুমি যদি আমার পুথনা ভগ্ন না কর তবে
 আমি কিছু তোমাকে যাচঞা করি। রাজা
 কহিলেন হে যোগী আমার যত সম্ভ্রান্তি
 আছে সে সকল সম্ভ্রান্তিতে কিম্বা আমার
 এই শরীরেতে যদি তোমার মনোরথ পূর্ণ
 হয় তথানি আমার অবশ্য কর্তব্য। যোগী
 কহিলেন আমি এক মনু সাধন করিয়াছি

সুখি ওঁহাঁতে ওঁত্তরসবিত্র হও। রাজা
 স্নানোক্ত করিলেন। ওঁত্তরপত্র যোগী রাজাকে
 স্নানোক্ত নইয়া স্নানোক্তে গেলেন স্নানোক্তে গিয়া
 যোগী কহিলেন হে রাজা এখান হইতে দুই
 ফোঁশ লিখিয়া বৃক্ষে এক শব্দ বঁধিয়া আন
 জাহা পশু আন এই মতে রাজাকে শব্দ
 মানিতে পাঠাইয়া আননি স্নানোক্তের পুত্র
 দ্বিগি ঘরুরা নদীর তীরে স্নানোক্তের মন্দিরে
 মনু তপ করিতে লাগিলেন। রাজা লিখিয়া
 বৃক্ষের নিকটে গিয়া বৃক্ষের ওপর ওঠিয়া
 মন্দিরে শব্দের বস্তুন কাটিলেন শব্দ বৃক্ষের
 ওপর পড়িল। রাজা বৃক্ষ হইতে নামিয়া মাত্র
 শব্দ বৃক্ষের ওপর গিয়া পুত্র মতে থাকিল।
 রাজা কহিত বিস্মিত হইয়া পুত্রের বৃক্ষ
 ওঠিয়া শব্দ লইয়া নায়েন। এই সময়ে অগ্নি
 বেড়াল রাজার বিপদ কাল আনিয়া ওঁহাঁতে
 রাজার পুত্র হইয়া পুত্রবিশিষ্ট হইয়া

করিয়া রাজার শ্রম দূর করিয়া কহিলেন।
 এই পঞ্চবিংশতি কথার বিস্তার বেতাল পঞ্চ
 বিংশতিতে আছে। বেতাল কহিলেন হে
 মহারাজ এ যোগী অত্যন্ত মায়াবী তোমাকে
 ওত্তম পুঙ্খ জানিয়া আনিয়াছে অর্থাৎ পুঙ্খ
 সিদ্ধির কারণ তোমাকে বলিদিবেক এই
 মনে করিয়াছে অতএব তুমি অত্যন্ত সাবধান
 থাকিবা। এ যোগী যখন যাহা করিতে বলিবে
 তাহা বিবেচনা করিয়া করিবা দুর্ভাগ্যের ওপকার
 করিতে ওত্তর কাল ভাল হয় না। রাজা ইহা
 শুনিয়া বিস্মিত হইলেন এবং মনে বিচার করি
 লেন এ যোগী নী পুত্রাদি ভাণ্ড করিয়া ওদা
 শীন হইয়াছে আমি দেশের রাজা অনেকের
 পুত্তিলালক আমাকে বলিদিয়া অর্থাৎ পুঙ্খ
 সিদ্ধ করিতে ইচ্ছা করিয়াছে অর্থাৎ পুঙ্খ
 সিদ্ধ হইলে কেবল বিন হয় পরমার্থের লেশ
 নাই। এদুই যোগী কেবল আশনারি সুখের

কারণ অনেকের আত্মস্থির মন ঘাহাতে
 হয় যেত নান কর্মে ওদাত হইয়াছে। সুখের
 লোভেতে এক অন্যের ঘৎকিঞ্চিৎ সুখের
 জন্য যেত পান করে সে পানের ফলে সহস্র
 অন্য পর্যন্ত নান দুঃখ দুঃখ পায়। দুঃখ
 লোক যদি পূন্যের সমুদ্রে থাকে তথাপি আনন
 দুঃখ তাণি করে না। যেহেতু ফীর সমুদ্রে
 মৎস্যদা দুঃখ পান করিয়া যে মন থাকে সে
 মন বিঘোড়ার বাতিরেকে অমৃত বসন
 কয়টি করে না। আর মৎস্যের বিষের দমন
 শুধু মৎস্যবিষে যেহেতু হয় যেহেতু নীতি
 শাস্ত্রানুসারে বিচার করিয়া কমা করিলে
 দুঃখ লোকে দুঃখ অকিঞ্চিৎকর হয়। কিন্তু
 এ অতি বড় দুঃখ যোগী ইহার বধি রাজ বিদ্যা
 এই কণ পরামর্শ করিয়া যজ্ঞ হস্ত শিশু
 আমিয়া যোগীর যন্তর জেদন করিলেন।
 যন্তর জেদন করিবা যাত্রা মন পুঙ্খ পুঙ্খ

ইইয়া রাজার পুত্র পুত্র পুত্র পুত্র
 ১০০ তদবধি রাজার পুত্র পুত্র ইইয়া
 থাকিলেন। রাজা পুত্রের পরমাণে মন
 পুত্র নইয়া আপন রাজবংশীতে আনিলেন
 মনপুত্রের পুত্রের দূরের দূর বিনয়
 ইইয়া মন পুত্রের মন বিনয় করেন।
 ইত্যদমতে মিন্দ্রমেন ন্যে এক রাজার
 কানাকুবু দেশ হইতে রাজ মনোতে আসিয়া
 রাজাকে আশীর্বাদ করিয়া কহিলেন হে রাজা
 মনুজী - ইনামতের এ মনুজী যদি
 তোমা হইতে ইইয়া থাকেন তবে তোমার
 কন্যা হইলেন যদি তোমার পিতা হইতে
 ইইয়া থাকেন তবে তোমার ভগিনী হইলেন
 যদি অন্য কাহারো তুমি পাইয়াছ তবে
 পরস্পর ইইলেন অতএব বিবেচনা করিয়া বহু
 মনুজী মনুজী ভোগের ওপযুক্ত ইন মী এই
 নিমিত্ত মনুজীর মনুজী পাইয়া বিতরণ

করিয়া থাকেন। তুমি ও সঞ্জয় ভোমাকে দান
করিবার ওচিত হয়। ব্রাহ্মণের পুণ্যার্থে ইহা
শুনিয়া রাজা বিবেচনা করিলেন বড় অশুভ
লিঙ্কিতে বসিলে দিব্য হস্তী ওত্তম অশ্বের
ওপরে চড়িলে কিম্বা অপূর্ব সুন্দরী
সম্ভোগ করিলে লোক বড় হয় না কিন্তু আপন
বিনোতে পেরে বিনের ন্যায় মমতা ভাগ্য
করিয়া যে বিন দান করে সেই বড় লোক
এবং পুণ্যপীর পাত্র। ইহা মনে স্থির করিয়া
এমত দান সর্বদা করিতে লাগিলেন পৃথিবী
মণ্ডলে দরিদ্র কেহ থাকিল না দেব লোক
ঋতু রাজার সূচ্যাপ্তি হইল। দেব লোকে
দেব তারদেব রাজা ইন্দু তাঁহার সভাতে দেব
ভার্য ঐবিক্রমাদিত্যের সদা পুতিষ্ঠা করেন।
এক দিবস ঐবিক্রমাদিত্যের কীর্তি শুনিয়া ইন্দু
অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন কহিলেন মনুষ্য লোকে
ঐবিক্রমাদিত্য রাজা শিরোমণি আমার

তুলা অস্ত্র ইত্যাদি দ্রব্যাদিও পুণ্ডলিকাচ্যুত
 রত্নাদি আশার মিন্‌হামন আমি পুণ্ডল
 ইহঁদের বিক্রয়াদিতে দিলাম। হে বোম্বেরেও
 তুমি দিয়া আইন। ইহঁদের আশা যাহে পবন
 দেবতা আনন বোম্বের রাজা মহা রাই মিন্‌
 হামন আশিয়া দিলেন। অধিকারিত
 মিন্‌হামন পাওয়া বড় ঘটাতে অভিযুক্ত
 ইহঁদের মিন্‌হামনে বসিলেন। যখন মিন্‌হা
 মনে বসিলেন তখন ইহঁদের শায়ে শৌর্য্য বীর্য্য
 বিদ্য শাস্ত্রীয় ম'হম ওমরাও দুজি পাতিতা
 অধিকারিতের হয়। ওমরাও মিন্‌হামনে
 দুজানের ওমরাও বিতরণ করিতে আশার
 এ দিব্য মিন্‌হামন লাভ ইহঁদের রাজা যানে
 এই লিখিত করিয়া মিন্‌হামনে দুজানের
 পুতি মনুষ্য ইহঁদের সভামিন্‌ পাতিতেরদের
 পুতি করিলেন। রাজা মনুষ্যে পুতি হ'ও

বেদেও বেদান্তী গ্রন্থেও মনসে তাকিও মনসে
 বেত্তা নাতাশুলবেত্তা বৈশাখিক শিফাকল্প
 ব্যাকরণ দিক্ত জ্যোতিষ স্মৃতি সাহিত্য
 নাটক নাটিকা অলঙ্কার গীতশাস্ত্র দণ্ডশাস্ত্র
 আবুবেদদ পুভূতি নানা শাস্ত্রবেত্তা প্রকারি
 দ্বাম বরকতি ভবভূতি ক্ষণিক অমর-সিংহ
 শঙ্কু বেত্তানভূত ঘটকপুত্র বরাই মিহির
 বিন্ধ্যকৃষ্ণ পুভূতি বসেন। প্রতিভাও রাজ্য নানা
 শাস্ত্রের পুস্তকে বিবিধ পুস্তক কবিতার
 আয়োদে পদ্য সুখে রাজ্য ভোগ করেন।
 পুথিও পুস্তিকা কহেন হে ভোজরাজ। মনসে
 কথাত্তে তুমি সন্ধিও হইও না পৃথিবী বহুদত্ত
 পুস্তকের তুমি জ্ঞান দান জ্ঞান পুভূতি বিন্যসনেতে
 পুস্তক কিছু নাই। প্রবিশ্রুতাদিত্যর কীর্তি
 পুস্তকের নানা পুস্তক কথা আছে কহা যায়
 না। এই কথেন রাজার কিঞ্চিৎ সূচন এক শত
 প্রবাসের পদ্যায় হইল। বেত্তালের কথা স্মরণ

করিয়া আপন মৃত্যুর সময় হইল। ইহা
 দুখিলেন বিবেচনা করিলেন ক্ষেত্রি জাতির
 সমুদায় ঘৃণে মরন হইলে অন্যায়ের মূর্গ
 প্ৰাপ্তি হয় ইহা নিশ্চয় করিয়া পুণ্ড্রিান
 পুরের শানবাহন নামে রাজার সহিত যুদ্ধ
 করিতে ইচ্ছা করিয়া যন্ত্রিগণেরদিগে মেনা
 সজ্জা করিতে আজ্ঞা দিলেন। আজ পাঁইয়া
 যন্ত্রিগণের সহস্র ২ রথী অশুত ২ গজাকড়
 লক্ষ ২ অশ্বাকড় নিয়ুত ২ ওষ্মাকড় কোটী ২
 অশ্বতরাকড় অববুদ ২ বিনম্ব বৃক্ষ ২ অগ্নিদ্রু
 শব্দ ২ শব্দচর্মবাহী শত ২ কশ ত্রুণ বান
 বিন চান তরোয়ার শব্দ বরশা কাটার টাকি
 বন্দুক কামান নানা প্ৰকার অস্ত্রশস্ত্র পুরিয়া
 চালান করিলেন। তেরা দণ্ডা তাম্র কানড
 রাওটি পাল বান নিশান এ সকল চালান
 করিয়া চক্ৰ ত্রয়চক্ৰ তর্কি চোল ত্রুণ ওমা
 মুরক্ষা তেরী তুরি মাঘেরী বনসিংহা অয়

সিহা মদন করতালদি দ্বারা তাঁনি বৈদ্রি
 লেন। যন্ত্রিগানেরা রাজার আশানুসারে
 ব্যাণীর করিয়া রাজার নিকটে নিবেদন
 করিলেন। রাজা প্রতিক্রিয়াদিত্য অশ্বপুত্র
 লতা বৃত্তেখচিত্ত ওতম রথে আরোহন
 করিয়া চতুর্দশ মেনাতে বৈদ্রিত হইয়া শান
 বাহন রাজার সহিত মুদ্র করিতে গিলেন।
 পরে যুদ্ধস্থানে গিয়া ঘোরতর সংগ্রাম
 করিয়া মনুষ্য যুদ্ধেতে শানবাহন রাজার
 অশ্ব পুহাংরেতে রাজা বিক্রমাদিত্য পুত্র তাঁনি
 করিয়া মরণ নৌকে গিলেন। অবশ্যী
 দেশ অরাজক হইল রাজনক্ষী অনাথা
 হইলেন। রাজার মরন শুনিয়া পাটরাণী
 যন্ত্রি বনোদিত্য আশ্রম করিলেন কহিলেন
 তোমরা ওদ্রি হও না আমার গর্ভ আছে
 ইহাতে অবশ্য পুত্র হইবে এই রাজা হইয়া
 তোমাদের পুতি পালন করিবেক। অনন্তর

কিছু কাল পরে রানী পুত্র পুত্র হইল
 পুত্রকে যদ্বিহিগকে সমর্পণ করিলেন আপনি
 অগ্নি প্ৰবেশ করিয়া স্বর্গলোকে রাজা
 বিফলাদিত্যের সহিত ঐশ্বর্য সুখভোগ
 করিতে লাগিলেন । রাজা বিফলাদিত্যের
 পুত্র বিফলসেন রাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া
 পিতার তুলা নুজার পানন করেন কিন্তু
 ইন্দ্রবত্ত সিং হাসনে বসেন না ।—

পুত্র পুত্রিকার কথা ।—

শুন হে রাজা ভোজ সেই অরিসি পুত্র
 সিং হাসনে কেহ বসেন নাই ইতো মারী
 আকাশ বাণী হইল এ সিং হাসনে বসিবার
 উপযুক্ত পুত্রবী যতনে কেহ নহে অতএব পবিত্র

ন্যূন গতি করিয়া পুতিয়া রাখা ইহা শুনিয়া
 যন্ত্রিগণেরা সিংহাসন পুতিয়া রাখিলেন।
 পুতলিকা কহেন শুন মহারাজ সেই সিংহা-
 সন এই তুমি বাইয়াছ। — — —

শুনক পুতলিকা কহেন বিক্রমাদিত্যের মহত্ব
 শুন এক দিবস রাজা অশঙ্কী নুরীতে সভার্যবো
 দিয়া সিংহাসনে বসিয়াছেন ইতোমধ্যে এক
 দরিদ্র পুরুষ আসিয়া রাজার সম্মুখে ওপস্থিত
 হইল কথা কিছু কহিল না তাহারে দেখিয়া
 রাজা মনের মধ্যে বিচার করিলেন যে লোক
 যাচঞা করিতে ওপস্থিত হয় তাহার মরণ
 কাণে যেমন শরীরে কল্প হয় এবং মৃত্যু
 হইতে কথা নির্গত হয় না ইহারো সেই মত
 দেখিতেছি অতএব বুঝিলাম ইনি যাচঞা
 করিতে আসিয়াছেন কহিতে পারেন না। এই
 পরামর্শ করিয়া রাজা ~~ইহা~~ হুঁন দেয়াই

লেন রাজার হুঁস পাইয়া ও তথা হইতে গেল
না কথা ও কিছু कहিল না। তখন রাজা
কহিলেন হে ঘাটক কথা কেন कह না। ভিক্ষুক
কহিল লজ্জা পূরুহ कहিতে পারি না। ইহা
শুনিয়া রাজা পুনর্ব্বার দশ হাজার হুঁস দেও
য়াইলেন। পুনশ্চ রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন হে
ঘাটক আশ্চর্য্য কথা কিছু যদি জান তবে कह।
ভিক্ষুক कहিলেন মহারাজ তোমার শত্রুর
কীৰ্ত্তি ঘর হইতে কাড়াচি। কেথায় বাহিরহি
না ওঁহাকে পণ্ডিতেরা অমতী कहো। তোমার
কীৰ্ত্তি মুগা মতা পাড়ালে মর্দদা ভুয়ন
করে ইহাকে कहিরা মতী বলেন এই
আশ্চর্য্য। রাজা এই কথা শুনিয়া লক্ষ হুঁস
দেওইলেন। তৎপর ঘাটক कहিলেন হে
রাজা নিবেদন করি যে রাজা ওঝবান লোক
নিকটে রাখে ওঁহার মন্দ কথান হয় না
এবং অনেক বিপত্তি হইতে ওঁহীক হয়।

ইহার কৃতান্ত শুন। বিশালার নামে এক
 পুরী ছিল তাহার রাজার নাম নন্দ যুব
 রাজের নাম বিজয়লাল যদ্বির নাম বৎস
 শ্রুত ওকর নাম শীরদানন্দ রানীর নাম
 ভানুমতী। রাজা-রানী ভানুমতীর কন্যে
 অত্যন্ত বশতান্বিত হইয়া রাজার ভদ্রাভদ্র
 চিন্তা করেন না যদি কদাচিত্ত রাজ কার্য্য
 করেন তবে ভানুমতীর সহিত সভা হইয়া
 নিঃস্বাসনে বসিয়া রাজ কৰ্ম্ম করেন। এক
 দিবস যদ্বী কহিলেন মহারাজ আমি এক নি
 বেদন করি। রাজা সভাতে রানীর আগমন
 ওচিৎ নহে। রাজা কহিলেন যদ্বী ভান
 কহিল। কিন্তু রানী ব্যতিরেকে আমি একক্ষণ
 থাকিতে পারি না। যদ্বী কহিলেন পড়ে ভানু
 মতীর কন্যে চিত্র করিয়া আপন নিহত রাণী
 রাজা চিত্রকরকে ভানুমতীর কন্যে দেখাইয়া
 পাঠে চিত্র করিতে আজ্ঞা দিলেন। চিত্রকর

সেই জন চিত্র করিয়া রাজার আশ্রিতে ছিল।
 রাজা শারদানন্দ ওরফে চিত্র দেখাইলেন
 कहিলেন চিত্র কেমন ইহা আছে। শারদানন্দ
 कहিলেন রাজার জন এই বটে কিন্তু তানুযতীর
 বায় ওরফে একটি তিল আছে ইহাতে তিন
 বাহি এই মাত্র বিশেষ। ইহা শুনিয়া রাজা
 মনে করিলেন শারদানন্দ তানুযতীর ওরফ
 দেশের তিল কি জনে আনিলেন কিছু কারণ
 থাকিবে। রাজা ফুঙ্ক ইহা মন্ত্রীকে कहিলেন
 শারদানন্দকে নষ্ট কর। মন্ত্রী শারদানন্দকে
 আপন গৃহে লইয়া চিত্রা করিলেন রাজা
 শারদানন্দের দোষ নিশ্চিত না করিয়া বধ
 করিতে আজ্ঞা করিলেন নির্ণয় না করিয়া
 ওস্তাদ পুরুষের বধ করা ওপায়ুক্ত নহে নষ্ট
 করিলে রাজার পাপ হবে। মনের মাঝে এই
 মতন বিচার করিয়া আপন ঘরে মূর্তিকার

ଭିତରାଘର କରିয়া ଶୀରଦାନକ୍ଷକେ ଡାକିଲେ ।
 କିଛି ଦିନ ପରେ ରାଜପୁତ୍ର ବିଜୟନାଥ ମିଳାଣ
 କରିବେ ବନ ଗଲେ । ସେ ସୁଦେଶ କରିয়া
 ଏକ ଶୁକ୍ର ଦେଖିଲେ ଶୁକ୍ରକେ ଯାରି
 ବାରି କାନ୍ଦିଲା ଧାଉଁଇ ଗିଆ ଗାନ୍ଧ ବନ ଯାଉ
 ଓନ୍ଦିତ ହୁଏଲେ ନୈମ୍ୟ ଯାୟକ୍ତ ମକଳ ବସେ
 ଗୋ । ରାଜପୁତ୍ର ଡକାଡ଼ର ହୁଏତ ତଳ ଧୁତିନେ
 ଉନନ୍ତର ଏକ ପୁରୁଷା, ପାଉଁଶା ତାହାତେ ତଳ
 ଧାଉଁଶା ବସିଯା ଧାଉଁଶିଲେ । ଏହି କାଳେ
 ଏକ ବାଘ ଯେଉଁଠି ଅଛି ବାଘକେ ଦେଖିଯା
 ବିଜୟନାଥ ଗାନ୍ଧର ଓନ୍ଦେ ଚାହିଲେ ଯେହି
 ଗାନ୍ଧେ ଏକ ବାନର ଥିଲ । ଯେହି ବାନର ରାଜ
 ପୁତ୍ରକେ କହିଲ ହେ ରାଜପୁତ୍ର କିଛି ଭୟ ନାହି
 ଓନ୍ଦେ ଆସିଲ । ବାନରର କଥା ଶୁଣିଯା ରାଜପୁତ୍ର
 ଓନ୍ଦେ ଗଲେ । ସନ୍ଧ୍ୟାକାଳ ହୁଏଲେ ବାଘେତେ
 ବାଘବନ୍ଧୁରର ଆଲମ୍ବ ଦେଖିଯା ବାନର
 କହିଲେ ହେ ରାଜପୁତ୍ର ବନ୍ଧୁର ନାମେ ବାଘ

আছে তুমি আমার কোড়ে নিদ্রা যাও। রাজ
পুত্র সেই কথা নিদ্রা গেলেন। ব্যাধু বানরকে
কহিল ওহে বানর মনুষ্য আত্মিতে বিশ্বাস
করিও না। রাজপুত্রকে ছেনিয়া দেহ ভোমার
আমার আহার হওক। বানর কহিল শুনরে
ব্যাধু রাজপুত্র আমাকে বিশ্বাস করিয়াছেন
তাহাকে আমি নষ্ট করিব না। বানরের
কথা শুনিয়া ব্যাধু চুন করিয়া থাকিল কিহিতে
কালের পর রাজপুত্র শয়ন ত্যাগ করিয়া
বসিলেন। বানর রাজপুত্রের গুরুদেশে
যস্কক দিয়া নিদ্রা গেলেন। ব্যাধু
পুনর্বার রাজপুত্রকে কহিল হে রাজকুমার
বানর আত্মিকে বিশ্বাস কি তুমি বানরকে
ছেনিয়া দেহ যে আমার আহার হওক।
ভোমার গুরু আশা হইতে কিছু নাহি। ব্যাধুর
কথা শুনিয়া বানরকে ছেনিয়া দিলেন। বানর
পড়িয়া ব্যাধুর মতো ভাল বরিয়া রহিল।

নামতে পড়িল না। তাহা দেখিয়া রাজকুমার
অত্যন্ত লজ্জিত হইলেন। বানর কহিল রাজ
পুত্রভয় করিও না। তারপর পুাতংকাল হইল
বাসু সে স্থান হইতে গেল। রাজপুত্র বিশেষ
মিরাঃ কহিয়া বাঙল হইয়া বনে ভ্রমণ করিতে
লাগিলেন। রাজপুত্রের ঘোড়কে নগর
ঘরোয় আনিব স্থানে গেল রাজা ঘুররাজের
অশ্ব দেখিলেন ঘুররাজকে না দেখিয়া
অত্যন্ত ওদ্ভিগ্ন হইয়া সৈন্য সাহসের
সহিত আনিব পুত্রের আনোমন করিতে বহল
গেলেন বনে গিয়া দেখিলেন যে ঘুররাজ
বনের ঘরোয় বিশেষমিরাঃ বলিয়া ভ্রমণ করিতে
ছেন। রাজা ঘুররাজকে ঘরে আনিলেন
অনেক মনুষ্য মাহৌষধি করিলেন কোন
পুকারে ভাল হইল না। রাজা কহিলেন যদি
শারদানন্দ এক থাকিতেন তবে আমার
পুত্রের কি চিন্তা। শারদানন্দকে আনি

সকল করিয়াছি। এই কালে মন্ত্রী কহিল
 মহারাজা নিবেদন করি যে গিয়াছে তার
 শোক করিলে কি হইবে সমুত্তি সহরে টেঁড়ি
 সবর্বত্রে ঘোষণা দেয়াও যুবরাজকে যে জান
 করিবে তাহাকে রাজ্যের অর্দ্ধেক দিব। ইহা
 শুনিয়া রাজা নগরে ঘোষণা দেয়াইলেন।
 মন্ত্রী আগন গৃহে গিয়া শারদানন্দকে এ
 সকল কহিলেন শারদানন্দ মন্ত্রীকে কহিলেন
 তুমি রাজাকে কহ আঁয়ার মাও বৎসরের
 এক কন্যা আছে সে আগনকার
 পুত্রকে দেখিলে তাহাকে ভাল করিবে।
 মন্ত্রী এই সকল কথা রাজার নিকটে কহিলেন।
 রাজা শুনিয়া মাত্র পুত্রকে লইয়া মন্ত্রীর গৃহে
 জাইলেন যেখানে শারদানন্দ থাকেন তাহার
 নিকটে যবনিকা দেয়াইলেন যবনিকা বাহিরে
 রাজপুত্রের সহিত বসিলেন। শারদানন্দ
 যবনিকার ভিতরে থাকিয়া কহিতে লাগিলেন

ବିଦ୍ୟାମାନ କରିବା ଯେ ଯାହାର କେତେ ଅଂଶ କରିବା
 ଥାଏ ତାହାକି ଯେ ବଢ଼ିବା କରେ ତାହାର କି
 ପ୍ରକାରୀ । ଏହି ଆର୍ଥିକ ଏକ ଶ୍ଳୋକ ପାଠିଲେ
 ତାହା ଶୁନିବା ରାଜକୁମାର ବି ଅଛନ୍ତି ତାମି କରିବା
 (ମନ୍ତ୍ରୀ) କହିତେ ଲାଗିଲେ । ପୁନଶ୍ଚ ଆମ
 ଦାନନ୍ଦ କହିଲେବ ମେଢ଼ଦାନ ଶିଳା ବିକ୍ରୟ ମାମା
 ମାମାରେ ଶିଳା ବୁଝାଇତାହି ମହାମତକ ନୟ ହୁଏ
 ଶିଳା ହତୋର ମାନ କେନି ପ୍ରକାରେ ନୟ ହୁଏ ନା ।
 ତାହା ଶୁନିବା ରାଜକୁମାର ମେ ଅଛନ୍ତି ତାମି
 କରିବା ଶିଳା ବଳିତେ ଲାଗିଲ । ଆମଦାନନ୍ଦ
 ପୁନର୍ବାର ବଳିଲେମ ଶିଳା ହିଂସକ କୃତ୍ୟ ବିଦ୍ୟାମାନ
 ଶାନ୍ତି ଏହି ମକଳ ଲୋକେବା ନରକ ଭୋଗ କରେ
 ବାଦେ କାଳ ଚନ୍ଦ୍ର ମୂର୍ତ୍ତି ଥାଲେ । ଏହି କଥା
 ଶୁନିବା ଯୁବରାଜ ମି ଉଦ୍ଧୃତ୍ୟ ଥା ବଳି କରିତେ
 ଲାଗିଲେ । ପୁନଶ୍ଚ ଆମଦାନନ୍ଦ କହିଲେମ ଶାନ୍ତି
 ତୁମି ଯୁବରାଜେର ଯଦି ଯମିନ ଶିଳା କର ଉବେ ନାନା
 ବିଧି ଦ୍ରବ୍ୟ ବାହ୍ୟନେଦିଦିକେ ଦେଓ ମୁହବ

লোকের দ্বান্বেতে পাপ ঘটে। এ সকল শুনিয়া
 রাজপুত্র সূর্য হইলেন। তারপর রাজপুত্র বাঘ
 বানরের বৃত্তান্ত সমস্ত রাজার সম্মুখে
 করিলেন বৃত্তান্ত শুনিয়া সকলের আশ্চর্য
 জন্ম হইল। রাজা সবিস্ময়ে হইয়া কন্যাটিকে
 করিলেন যে কন্যা তুমি ঘর হইতে কখন
 যাও না বনের মধ্যে বানর বাঘ মাংস ইহার
 দের বৃত্তান্ত ঘরে থাকিয়া কি কহে জানি।
 ইহা শুনিয়া শারদানন্দ কহিলেন এক দেব
 তার অনুগৃহেতে আমার তিষ্ঠা অতঃপর
 মৃত্যু আসিল এই পুণ্ড্র আমি সকল আমি
 যে মত ভাবুযতীর এক দেশের ঐল জানিয়া
 জিলাম। এই কথা শুনিয়া রাজা কহিলেন
 যে ইনি এক শারদানন্দ। তখন রাজা ঘর
 নিবাসী হইয়া পুত্রের সহিত একত্রে পুণ্ড্র
 করিলেন রাজা অনন্দিত হইয়া মৃত্যুকে অনেক
 পুণ্ড্র করিলেন করিলেন মৃত্যু তুমি বিন্য

তোমা হইতে গুরুত্ব এবং শূণ্যের পূর্ণ রক্ষা
হইল। এই সমস্ত কথা যাঁচক বিক্রমাদিত্যকে
কহিয়া কহিলেন হে রাজা অন্তর্য কহি যে
সকল নিরুপে থাকিলে অনেক ভাল হয়। এই
কথা রাজা বিক্রমাদিত্য ব্রাহ্মণের মূলে
শুনিয়া সন্তুষ্ট হইয়া ব্রাহ্মণকে কোটি হুন
দিলেন যাঁচক হুন পাঁছিয়া আপন ঘরে গেলেন।
রাজা কোষাধীশকে কহিলেন তুমি দরিদ্র
আইলে হাজার হুন দিবা যে যাঁচকা করবে
তারে দশ হাজার হুন দিবা যে শাস্ত্রের
আলাপ করিবে তারে লক্ষ দিবা আমি আজ
করিলে কোটি দিবা। পুথ্য পুস্তিকা কহিলেন
শুন হে রাজা ভোজ রাজা বিক্রমাদিত্যর
মহত্ব ও দান ও পুস্ত্য তোমাতে কহিয়া
যদি তোমার এ সকল থাকে তবে এ সিংহ
মনে বসিবার উপযুক্ত হও।

ইতি পুথ্য কথা।

দ্বিতীয় পুস্তিকার কথা :—

শ্রীভোজরাজা অন্য এক দিবস নিরুপন
 করিয়া অভিষেক কার্য সম্পন্নিকারে সিংহ
 মনের নিকটে গুপ্তি হইলেন । ইত্যবসরে
 সিংহামনের দ্বিতীয় পুস্তিকা কহিলেন শুন
 হে রাজা ভোজ শ্রীবিষ্ণুদিত্যের তুল্য যার
 মহত্ব থাকে সে এই সিংহামনে বসিতে
 পারে । রাজা কহিলেন বিষ্ণুদিত্যের মহত্ব
 কি জন । পুস্তিকা কহিলেন রাজা শুন শুন ।
 অবস্থি করি শ্রীবিষ্ণুদিত্য রাজা করেন, এক
 দিবস আশ্রয় দেয়িবার জন্য রাজা ভূত
 বর্গেরদিগে নানা দেশে পুরন করিলেন ভূত
 বর্গেরা নানা দেশে ভ্রমণ করিয়া রাজার
 নিকটে আসিয়া কহিল হে মহারাজ নিবেদন
 করি চিত্রকূটে পশ্চাতে দেবতার এক মন্দির

তার নিকটে এক পুষ্করিণী আঁচে এবং
 মন্দিরের সম্মুখে এক নদী আঁচে সেই নদীতে
 নিমকলঙ্ক পুনঃবাস লোক যদি দূশ করে তবে
 ওঁহার শরীরে সেই জল দূষকের ন্যায় দূষ
 হয় যদি কেহ পানী মকলঙ্ক লোক দূশ করে
 তবে ওঁহার শরীরে সেই জল কাপ্তানের
 সমান দূষ হয়। সেই স্থানে এক যোগী জন
 ধ্যান হোঁয় নিরন্তর করিতেছেন কিন্তু দেবতা
 স্মরণ হন নাহি এই সকল কথা রাজা বিক্রমা
 দিত্য শ্রবণ করিয়া সেই স্থানে গিয়া সেই
 নদীতে স্নান করিয়া আশ্বিনকে নিমকলঙ্ক
 করিয়া আনিলেন তৎপরে দেবতার নমস্কার
 করিয়া যোগীর নিকটে গমন করিলেন। রাজা
 অন্যান্যকে বিজ্ঞাপন করিলেন যে যোগী
 কুমি ওপমা গভর্কান করিতেছে। তৎপরে
 করিলেন শ্রুত বৈশাখ তৈ্যস্ক অষাঢ় শ্রাবণ
 চাদু আশ্বিন কা্তিক আগুহয়ন পৌষ মার্গ

মাংস খেতে এই ধার্ম্যমে এক বৎসর হয়
 এমন এক শত বৎসর তপস্যা করিতেছি
 তথি দেবতা পূজন হন নাহে । এই কথা
 শুনিয়া রাজা চিন্তা করিলেন শরীর ধারণ
 করিলে মরণ অবশ্য হয় কিন্তু যদি পরের ওপ
 কারের নিমিত্ত পুণ ভোগি হয় তবে সে মৃত
 ওভয় বটে । রাজা এই বিচার করিয়া অস্ত
 করনে দেবতাকে ভাবনা করিয়া শতপথিয়া
 আপনায় মন্থক জেদন করেন । এই কালে দেবী
 স্নানোত্তর ইয়া রাজার হস্ত ধরিলেন করিলেন
 তুমি মন্থক জেদন করিও না তোমারে মন্থক
 হইলি বর যাঁহা কর । রাজা করিলেন না
 ভগবতী এই যোগী অনেক কাল তপস্যা করি
 তেছেন ইহারে পূজন না ইয়া ততি শীঘ্র
 আয়ারে পূজন ইয়া ইহার কারণ কি দেখী
 কিহলেন । এই কথা দিতা শুন মনু তথি দেবতা
 চিত্তিৎসক তক এই সকলে ঘার যে বণ

জাবনা তার সেই বণ সিদ্ধ হয় এই সন্যাস
 মির আঘাতে দূত জাবনা নাহি। ইহা শুনিয়া
 রাজা চিন্তা করিলেন কাঞ্চ কিম্বা পুস্তক
 ইহাতে দেবতা নাহি কিন্তু দেবতা চাবেতে
 থাকেন অতএব জাব সিদ্ধির কারণে। অতঃ
 ক্তর রাজা পরের গুপ্তকায়ের অশেষ দেবীকে
 কহিলেন হে দেবী যদি আমারে তুম্ব হইয়া
 তবে এই যোগী অনেক স্থান উপাস্য করিয়া
 যথেষ্ট স্বামিই পাইয়াছেন অতএব এই বর
 যোগীকে দেহ দেবী সেই বর সন্যাসীকে
 দিলেন। অবিক্রমাদিত্য দেবীদত্ত বর
 উপস্থীকে দিয়া নিজ স্থানে আইলেন। দ্বিতীয়
 পুত্রসিদ্ধি কহিলেন শুন রাজা ভোজ্য মহা
 রাজা বিক্রমাদিত্যের মন্ত্র হাতু হু শূকর
 মহাপুত্রহু ভোজ্যকে কহিলাম যদ্যপি এই
 সকল ভোজ্যে থাকে তবে এই সিংহাসনে
 বসিবার উপযুক্ত হও। ইতি দ্বিতীয় কথা।

ତୃତୀୟ ପୁରାଣିକାର କଥା ।—

କ୍ଷୀରୋତ୍ତରାଜ ଅଭିଷେକେର ଜନେ, ଆନନ୍ଦ
 ଏକ ସମୟ ନିରୂପଣ କରିয়া ମିଂହାମଣେର
 ସମିପେ ପାହିବା ଯାତ୍ର ତୃତୀୟ ପୁରାଣିକା
 କହିତେଲେ । ହେ କ୍ଷୀରୋତ୍ତରାଜ ଆମାର କଥା
 ଶୁଣ ଏହି ମିଂହାମଣେ ମୋହି ବଳିତେ ମାହର
 ଯାର ମହତ୍ତ୍ୱ ରାଜା ବିକ୍ରମାଦିତ୍ୟର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ହୁଏ ।
 ରାଜା କ୍ଷୀର ବଳିଲେ ବିକ୍ରମାଦିତ୍ୟର ମହତ୍ତ୍ୱ
 ହି ପ୍ରକାର । ତୃତୀୟା ପୁରାଣିକା କହିଲେ ଶୁଣ
 ରାଜାକ୍ଷୀର । ଓହ୍ଲାଇ ମାହିମା ଦୈର୍ଘ୍ୟ ବଳ କୁଛି
 ପ୍ରାକ୍ତମ୍ଭ ଏହି ଜୟ ପାର ଧାତେ ତାହାରେ ଦେବତା ଓ
 ଅନ୍ତରାଳ । ରାଜା ବିକ୍ରମାଦିତ୍ୟର ଏହି ଜୟ
 ଆଜେ ଏବଂ ଶୁଭ ରାଜା ଏକ ଦିବସ ବିଚାର
 କରିଲେ ଦିନ ଆର ଯେଉଁ ଇହାରା ଯଥାମାତ୍ର
 ଉପାଳ କୋଥା ହୁଏତେ ଆସିଲେ ଏବଂ ଯଥାମାତ୍ର
 ଉପାଳ କୋଥା ଯାଉ ଇହା ବୁଝିତେ ମାହା ଯାଉ

ବା ମହାନ୍ତି ଆମାର ଆନେକ ମହାନ୍ତି ଆଜେ ମରେ
 ହି କ୍ଷମା ହବେ ଇହାର ବିଳୟ ନାହିଁ । ରାଜା ଏହି
 ମହାନ୍ତି ଜାଣି କହନ୍ତି ବାହୁନ ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ଶ୍ରୀ ବାଳକ
 ଅନ୍ୟାୟ ଅନ୍ୟାୟ ମହାନ୍ତିଦିନେ ମହାନ୍ତି ଯଥାପରି
 ଦାନ କରିବେ ଆମକୁ କରିବେ ଏବଂ ମହାନ୍ତି
 ଦେବ ଦାନେ କର ଅତ୍ୟନ୍ତ ଗୁହ୍ୟ କରିବେ
 ନାମିଲେ ନାନାବିଧି ଯଜ୍ଞ ଅର୍ବ ହୋଇ ଧରି
 ମହାନ୍ତି ଦିବ୍ୟେ ମହାନ୍ତି ବେଦେ ବାହୁନେ ବିଧିକୁ
 କରିବା ମହାନ୍ତି ଦେବତାର ମହାନ୍ତି କାରଣ ଅନ୍ୟ
 ଏକ ବାହୁନେ ଅନ୍ୟଦେବତାର ଓଷଧୀମାର
 ନିମିତ୍ତେ ମହାନ୍ତି ନିକଟେ ଯାଆନ୍ତି ଦାହନ
 ନିମା କୃତାନ୍ତୁରି ହେବା ମହାନ୍ତି କ୍ଷମା କରିବେ ।
 କରିବେ ମହାନ୍ତି ମହାନ୍ତି ହେବା କରିବେ
 ହେ ବାହୁନ ଆମି ବିକ୍ରୟାଦିତ୍ୟର ଜାଣିବେ
 ମହାନ୍ତି ହେବା ତିନି ଦୂରେ ଯାଆନ୍ତି ଓ ଆମାର
 ଅତ୍ୟନ୍ତ ମିତ୍ର ତୁମି ଏହିପରି ବହୁ ରାଜା ବିକ୍ରୟା
 ଦିତ୍ୟାଦି ଦିବ୍ୟ ଏହି ରାଜ୍ୟର ଶିଳା କହିବା ଏକ

রাজের পুত্রার খাদ্য মাংসাদি যখন ঘাড়া মানে
 করিবেন তখন ফলেন তারি উপস্থিত হইবে
 দ্বিতীয় রত্ন হইতে পঞ্চমক বিন হয় তৃতীয়
 রাজের স্থানের রথ হস্তী ঘোড়ক পদাতি সৈন্য
 মাংসাদি এ সময়স্থ মিলে চতুর্থ রাজের তখন
 ঘাড়া আনকার হয়। দুইজন তারি রত্ন লইয়া
 রাজার নিবটে আনিয়া তারি রত্ন রাজাকে
 দিলেন এবং মনির পুত্রার ও করিলেন। রাজা
 দক্ষিণার কাড়ন এই তারি মনির মদৌ এক মনি
 দুইজনকে নিতে বলিলেন। দুইজন করিলেন
 আবার স্ত্রী পুত্রাবধি আছেন ওঁহারদিগে
 জিজ্ঞাস্য করি ওঁহার যো মনি লইতে বলি
 বেন সেই মনি লব। দুইজন রাজাকে এই কথা
 করিয়া আনন গৃহে গিয়া স্ত্রী পুত্র ও পুত্রবধি
 ইহারদিগকে সকল বৃত্তান্ত বলিলেন। বৃত্তান্ত
 শুনিয়া পুত্র করিলেন ঘাড়াতে হস্তী ঘোড়ক
 হয় সেই রত্ন আন স্ত্রী করিলেন যে মনিতে

মাদ্য সামগ্ৰী হয় তাই লও পুণ্যবধী কহিলেন
 যে রত্নেতে অলঙ্কার হয় সেই কান বাঞ্ছন
 বলিলেন ঘাছাতে বিন পুসবে সে মনি ওত্তম ।
 এই বশে চারি অনাটে পরদ্বার কলহ করিয়া
 রাজার সাক্ষাতে বাঞ্ছন গিয়া এসকল বৃত্তান্ত
 কহিলে রাজা শুনিয়া চারি অশার সম্বোধ
 ঘের জন্যে ঐ চারি রত্ন বাঞ্ছনকে দিলেন ।
 বাঞ্ছন তুষ্ট হইয়া গৃহে আইলেন । তৃতীয়
 পুত্রলিঙ্গা কহিলেন রাজা ভোজ শুন রাজারি
 রাজ বিক্রমাদিত্যের মহত্ব তোমারে বহিলাম
 এই কণ মহত্ব যদি তোমার থাকে তবে এই
 সিংহাসনে বসিতে পার ।—

তৃতীয় কথা সমাপ্ত ।—

চতুর্থ পুতুলিকা কথ।

পুনশ্চ অভিষেক করণ অন্য লগ্নে নিহাণ
 করিয়া ভদ্রামনের নিকটে রাজা ভোজ গেলেন ।
 এই সময়ে সিংহাসনের চতুর্থ পুতুলিকা
 কহিলেন রাজা ভোজ আমার কথা শুন। এই
 সিংহাসন রাজা বিক্রমাদিত্যের তার তুল্য
 মহত্বের থাকে সে এই সিংহাসনে বসিবার
 উপযুক্ত রাজা কহিলেন বিক্রমাদিত্যের মহত্ব
 কি পুকার। পুতুলিকা কহিলেন শুন রাজা
 ভোজ অবলম্বী পুরীতে আবিষ্কৃত্য সম্রাট
 করেন সেই নগরে শিক্ষাকল্প রাখিলেন নিকট
 জ্যোতিষ চন্দ্র শাস্ত্র এই জয় আদিত্য মহিমা
 ধক যজু সাম অথর্ষ চারি বেদ পুণ্ডরীকমাংসা
 উত্তরমীমাংসা কথ্যমীমাংসা শাস্ত্র নাম বৈশা
 ঘিক মাংসা পাণ্ডুল কন্যায় বিস্তর স্মৃতি

শাস্ত্র পুরাণ শাস্ত্র এই চতুর্দশ বিদ্যা আঘুর্বেদ
 বিনুর্বেদ গাক্ষর্বেদ শাস্ত্র শিল্প শাস্ত্রাদি রূপে অর্থাৎ
 শাস্ত্র এই চারি বিদ্যা দৃষ্টার্থে পুর্বান পূর্বেষ্ঠিক
 চতুর্দশ বিদ্যা অদৃষ্টার্থে পুর্বান এই সমুদায়
 আকাংক্ষা বিদ্যা। ইহাতে পূর্বেষ্ঠিক চতুর্দশ
 বিদ্যাতে পণ্ডিত এক ব্রাহ্মণ থাকেন
 তিনি অনুগ্রহ। এক দিবস ঐ পণ্ডিতের
 স্ত্রী পণ্ডিতেকে কহিলেন হে স্বামি আশার
 গার্ভে ঘাহাতে পুত্র হয় সমস্ত দেবতার আরা
 বীনা কর। ব্রাহ্মণ বলিলেন ব্রাহ্মণী ভাল
 কহিল। ওক শুশ্রূষা ব্যতিরেকে বিদ্যা হয় না
 পুত্র্য ব্যতিরেকে পুত্র হয় না। ব্রাহ্মণ এই কথা
 কহিয়া নতীর অনুরোধে কুলদেবতার আরা
 পনা করিলেন সেই পুণ্যের ফলে ব্রাহ্মণীর
 গার্ভে ব্রাহ্মণের এক পুত্র হইলেন ওহার নাম
 দেবদত্ত হইল। অলঙ্কার দেবদত্তের নিতা দেব
 দত্তকে তাঁর শাস্ত্র অধ্যয়ন করাইলেন

দেবদত্তকে বিবাহ দিয়া, সমস্তস্বত্ব ভায়ে
 নিয়ুক্ত করিয়া আপনি তীর্থ ভ্রমণ করিতে
 গেলেন দেবদত্ত গৃহকর্ম করিয়া গৃহে
 থাকেন এক দিবস দেবদত্ত হোমের নিমিত্ত
 কাঁচ আনিতে বনে গেলেন রাজা বিক্রমা-
 দিত্য আশ্রয় ওপরে আরোহণ করিয়া মৃগয়া
 করিতে সেই বনে প্রিয়াভিনেয় বনের মাঝে
 মৃগী আন্বেষণ করিতে মৈত্র্য মায়ায় মকুল
 নানা স্থানে গেল রাজা বিক্রমাদিত্য তৃষাণ্ড
 হইয়া বনের মাঝে ভ্রমণ করিতে, ঐ
 দেবদত্ত নামা ব্রাহ্মণের সহিত সাক্ষাৎ হইল।
 রাজা ব্রাহ্মণকে দেখিয়া বিস্ময় পূর্বক কহি-
 লেন হে ব্রাহ্মণ আমি তৃষাণ্ড হইয়াছি
 আমাকে জল পান করাও। ব্রাহ্মণ এই কথা
 শুনিয়া সন্মুখি মূণ্ড ওত্তম ফল মূণ্ডিত
 জল লইয়া রাজার নিকটে দিলেন রাজা সে
 ফল খাইয়া এবং জল পান করিয়া পরমাত্মা

যিত হইলেন তারপর ব্রাহ্মণ নথি দেখাইয়া
 দিলেন রাজা তাঁহা হানে গেলেন। অন্য এক
 দিবস রাজা মন্ত্রিগণেরদের সহিত কথা বুঝাই
 দেবদত্ত ব্রাহ্মণ যে গুণকীর করিয়াছিলেন
 সেই গুণকীর সভায় লোকেরদিগকে কহিয়া
 ব্রাহ্মণের অনেক প্রশংসা করিলেন। ব্রাহ্মণ
 মনের মতী বিচার করিলেন ওত্তম লোকের
 এ কথা শুনিয়া গুণকীর করিলে সে গুণকীরে
 ওত্তম লোক ঘাবড়াইল বন্ধ হইয়া থাকে
 গুণকীর বিস্ময়িত কখন হয় না দেখি রাজার
 গুণকীরত্ব কি পর্য্যন্ত। এই পরামর্শ করিয়া
 কোনই গুণায়ত্তে রাজার পুত্রকে চুরি করিয়া
 তাঁহা বাঁচীর মতী লইয়া রাখিলেন। তদনন্তর
 রাজা আশ্রয় পুত্রকে না দেখিয়া পুত্রের অন্য
 ঘন কারন নানা স্থানে দুইগিন প্রেরণ করিলেন
 দুইগিন কুত্রানি রাজপুত্রের উদ্ধ পাইলেন
 না। রাজা সারিবারে পুত্রের নিমিত্ত অত্যন্ত